Avtorji:

Majda Koren

Majda Koren (1960) piše zgodbe o čisto navadnih otrocih. Tu in tam v zgodbe smuknejo še druga bitja, recimo pošasti ali pa nezemljani. Piše tudi zelo močno in popolnoma izmišljene zgodbe. Na primer o mami, ki svojemu Srčku kuha pravljice. Ali o kuharici, ki kuha protideževno juho. Rada si izmišlja tudi besedila za stripe o dveh pujsih. Sta razbojnika, a ne tako dobra razbojnika! Razbojništvo se jima nikoli ne posreči in vedno znova pristaneta v zaporu. V slovenščini ju kličemo Kapo in Bundo, v katalonščini Cap i Pota, v italijanščini Tino e Tano, v angleščini Pick and Pocket in tako naprej. Majdo Koren v domovini najbolj poznajo po mali rožnati *punci* pošasti Mici. V Sloveniji je osvojila vse pomembnejše nagrade za mladinsko književnost, njene knjige pa berejo tudi otroci v drugih deželah, saj so - do tega dne - prevedene v enajst jezikov. Obožuje svojega mačkona, drevesa in sladoled.



Foto: osebni arhiv avtorice

Maša Ogrizek

Maša Ogrizek (1973) je univerzitetna diplomirana kulturna sociologinja in filozofinja. Napisala je več kot petnajst knjig za otroke in mladostnike, od kartonk za najmlajše in stripov do zbirk zgodb in krajših romanov. Za njeno pisanje so značilni nenavadni, ekscentrični liki ter izbrušen jezik, ki je včasih humorno, drugič poetično obarvan. Njena dela so bila večkrat nominirana za različne nagrade. Leta 2022 je za knjigo *Lisičja luna* prejela nagrado večernica, najpomembnejše slovensko priznanje za najboljše otroško ali mladinsko literarno delo. Za strip *Lažninka* je leta 2025 prejela nagrado zlatirepec za najboljši strip za otroke in mlade. Po knjigi Lisičja luna je bila posneta radijska nadaljevanka, po knjižni predlogi je nastala tudi mladinska opera. Po njeni knjigi *Gospa s klobukom*, ki je prevedena v makedonščino in ruščino, je nastala tudi radijska serija. Maša Ogrizek je urednica otroške revije *Galeb*. Živi in ustvarja v Mariboru.



Foto: Miran Juršič

Igor Plohl

Igor Plohl (1979) je zaposlen v bolnišnični šoli, ki deluje na Kliniki za pediatrijo UKC Maribor. Poučuje geografijo ter domovinsko in državljansko kulturo in etiko. Za svoje pedagoško delo je prejel odličje Gustava Šiliha. Leta 2008 se je pri padcu z lestve hudo poškodoval in postal paraplegik. Po nesreči je s pomočjo učencev, ki so prispevali ilustracije, izdal svojo prvo knjigo, otroško slikanico Lev Rogi – sreča v nesreči. Ta slikanica je močno zaznamovala njegovo življenje, saj mu je prinesla novo življenjsko poslanstvo. S pomočjo svojih knjig, ki so pretežno avtobiografske, javnost ozavešča o posledicah poškodbe hrbtenjače, invalidnosti, pomenu strpnosti, solidarnosti, prijateljstva, vztrajnosti in skrbi za zdravje. Do konca leta 2024 je po vsej državi, nastopal je tudi v tujini, opravil več kot 300 predstavitev svojih knjig in življenjske zgodbe. Njegove knjige so izšle tudi v ZDA, Nemčiji, Vietnamu in Ukrajini.



Foto: Maja Modrinjak

Ilustratorke:

Darka Erdelji



Foto: Maja Modrinjak

Darka Erdelji (1975) je slovenska ilustratorka, lutkovna scenografka in režiserka. Magistrirala je iz lutkovne scenografije na akademiji DAMU v Pragi. Njeno delo združuje likovno umetnost, pripovedovanje zgodb in ročne tehnike, kot sta keramika in les. Ilustrirala je več knjig. Bila je umetniška vodja lutkovnega gledališča Soup Theatre v Kanadi, danes pa deluje v Lutkovnem gledališču Maribor, kjer ustvarja scenografije in lutke. Njeno delo je bilo večkrat nagrajeno in razstavljeno. Njena avtorska predstava Alma je na Bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije prejela nagrado za likovno podobo.
Darka verjame, da je svet mogoče obpluti v ladji iz papirja, s kovčkom iz vžigalične škatlice v rokah.

Teja Milavec



Foto: osebni arhiv avtorice

Teja Milavec (1991) je ilustratorka, animatorka ter učiteljica na osnovni šoli, ki ustvarja igrive, iskrene in humorne vizualne pripovedi. Poleg splošne navdušenosti nad umetnostjo goji še posebno afiniteto do hrane, predvsem sladic. Diplomirala je na Fakulteti za dizajn v Ljubljani. Njeno delo presega klasično ilustracijo – vključuje tudi animacijo, eksperimentalno umetnost, video produkcijo in likovne delavnice. Ilustrirala je več knjig, med drugim prispevala k antologiji Svetlane Makarovič ter sodelovala na Slovenskem bienalu ilustracije. Njena animacija *Me at 25* je bila predstavljena na festivalu Animateka. V svojem ustvarjanju raziskuje povezave med hrano, družbenimi omrežji in umetnostjo. Živi in dela v Ljubljani.

Tamara Rimele



Foto: Gregor Kosmač

Tamara Rimele (1977) je multidisciplinarna ustvarjalka, ki deluje na področjih grafike, ilustracije, kiparstva in uporabne umetnosti. Diplomirala je iz likovne pedagogike na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru. Med študijem je poglabljala znanje grafičnih tehnik in kiparstva, pozneje pa sodelovala na številnih kiparskih simpozijih, kjer je ustvarjala dela v lesu in kamnu. V zadnjih letih se posveča predvsem ilustraciji knjižnih publikacij. Ilustracije, ki jih je ustvarila v sodelovanju z oblikovalko Brigito Klajnšek za knjigo Sto dejstev o Prekmurju, so prejele nagrado za najboljše knjižne ilustracije na Ilustrofestu v Beogradu in posebno priznanje žirije na Bienalu slovenske ilustracije. Živi in ustvarja v bližini Ptuja skupaj z možem in sinom.