Knjige se vračajo

Predavanje bo predstavilo vpliv sodobnih medijev in novih tehnologij na avtorje, literarna besedila in njihov položaj v multimedijskem prostoru

Človeška pot skozi zgodovino vodi od pripovedovanja do zapisov v glini, na kamnu, na papirusu ali pergamentu.
Potem pride neverjetna revolucija: izum tiskarskega stroja. Pisana beseda postane dostopna vsem. Vsem, ki znajo brati.
So se ljudje ob pojavu knjig zbali, da bo pripovedovanje zgodb izumrlo? Sta zato brata Grimm hodila po podeželju in si zapisovala zgodbe? Iz bojazni, da bodo izumrle?
V dvajsetem stoletju se pojavijo še mnogi novi mediji. Zgodbe v vseh mogočih oblikah postanejo še dostopnejše. Nenadoma smo obkroženi s tisočerimi zgodbami v knjigah, na filmu, v radijskih igrah, v obliki računalniških iger, pri katerih sami usmerjamo tok dogodkov. Nenazadnje: zgodbo si umetna inteligenca lahko *izmisli* in napiše sama, brez človekove pomoči.
Kako naj z novimi mediji tekmuje knjiga, ki je nem štirioglat predmet s kupom znakov, na gosto posutih po listih papirja?
Kaj pa ustvarjalci zgodb? Scenarist, pisatelj, dramatik, pesnik.
So to poklici, ki bodo izumrli?
Lahko avtor besedil in umetna inteligenca sobivata?
Nekoč so bile knjige dostopne le tistim, ki so znali brati.
Danes je tehnologija na voljo le tistim, ki jo znajo uporabljati. Tistim, ki so tehnološko, medijsko in informacijsko pismeni.
To še posebej velja za ustvarjalce, ki se ukvarjajo z zgodbami. S pomočjo tehnologij si lahko spretno pomagajo pri svojem delu, tako pri zasnovi kot pri piljenju novih besednih stvaritev. Uporabljajo nove tehnologije tako kot nekoč črnilo in gosje pero.
Ali pa stojijo ob strani in se skušajo prebiti skozi delo na klasičen način. Z urejevalnikom besedila, ki služi le kot nadomestek pisalnega stroja.
In zdaj, ko imamo *vse*, se vračamo nazaj. H knjigam in k poslušanju zgodb.