

Otroška književnost (brez mladinske) in njeni izzivi

Izhodišča

Različna znanstvena okolja različno poimenujejo področje otroške in mladinske književnosti. V slovenski literarni vedi se je uveljavil pojem mladinska književnost, s katerim praviloma poimenujemo književnost za otroke in mladino, torej otroško in mladinsko književnost. A pojem kljub vsemu ni toliko ustaljen in samoumeven, da bi raziskovalke in raziskovalci ne prihajali kdaj v zadrego ob poimenovanju književnosti, namenjeni otrokom in mladini. Zato je tokratni simpozij posvečen tej problematiki: pojmu otroška književnost in izzivom otroške književnosti.

Vprašanje terminološke nedorečenosti oz. terminološke zadrege

Kako razumemo razmerje med otroško in mladinsko književnostjo – kot starostno, estetsko ali konceptualno razmejitev?

Kakšno mesto ima danes otroška književnost v odnosu do mladinske in kakšno znotraj književnosti nasploh? Kakšen je kanon (slovenske) otroške književnosti?

Ali otroško književnost obravnavamo predvsem kot umetnost ali didaktično in pedagoško sredstvo? Vrednotimo otroško književnost drugače ali enako kot mladinsko?

Stereotipi in predsodki o otroški književnosti

Kako umetniška kakovost literarnega besedila vpliva na zgodnjo bralno izkušnjo in oblikovanje bralne kulture?

Kakšen je pomen otroške književnosti za razvoj posameznika ter njegove družbene, literarne in kulturne identitete?

Kako se v posebnih oblikah (slikanice, slikopisi, kartonke) ohrani umetniškost?

Pomen ilustracije pri razvoju vizualne, bralne in multimodalne pismenosti

Kako ilustracija soustvarja (otrokovo) literarno izkušnjo?

Različni strokovni pogledi na vlogo in pomen otroške književnosti (literarna teorija, mladinsko knjižničarstvo, promocija branja, vzgoja in izobraževanje, založništvo)

Pomen stripa pri zgodnjem opismenjevanju in razvoju umetniške izkušnje

Prevajanje otroške književnosti in vprašanja prevajanja strokovne terminologije

Kako digitalno okolje vpliva na bralne navade otrok?

Kakšna je odgovornost ustvarjalcev, urednikov, učiteljev in knjižničarjev pri prepletanju tiskanega in digitalnega okolja?

Kakšno mesto (če sploh) naj imajo orodja umetne inteligence pri ustvarjanju otroške književnosti?

Kje vidimo (slovensko otroško) književnost čez deset let?